

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КОПОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.01. История народной культуры т  
изобразительного искусства  
нормативный срок обучения 8(9) лет**

«ПРИНЯТА»  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от «25» августа 2025 г.

«УТВЕРЖДЕНА»  
Приказом директора  
МКОУДО «Копорская ДШИ»  
от 25.08.2025 г. № 75-ОД

Разработчики:  
Кабанова Ж.Н. – преподаватель МКОУДО «Копорская ДШИ»  
Рогова И.Е. – директор МКОУДО «Копорская ДШИ»

## СОДЕРЖАНИЕ

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Методическая литература;
- Учебная литература.

## ***1. Пояснительная записка***

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» (в рамках обязательной части учебного плана) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» *направлен* на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся зрительской культуры, эстетических взглядов, нравственных установок.

*Содержание* учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция прикладная», «Рисунок» и «Живопись», «Работа в материале». В процессе обучения учащиеся должны применять полученные теоретические знания в ходе выполнения практических заданий и понимать последовательность развития изобразительного искусства и его место в современном мире.

Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» *направлен* на получение знаний, способствующих воспитанию зрительского опыта, осмыслению художественного произведения и формированию умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 8 лет, предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» реализуется 5 лет, с 4 по 8 класс.

Срок освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год (9-й или 6-й класс).

При реализации программы предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» с дополнительным годом обучения образовательная организация самостоятельно разрабатывает учебно-тематический план последнего года обучения

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

*Общая трудоемкость* учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» при 8-летнем сроке обучения составляет 330 часов. Из них 165 часов – аудиторные, 165 – самостоятельная работа. Самостоятельная (внеаудиторная) работа используется для выполнения домашнего задания. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету «История народной культуры и изобразительного искусства» обязательной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток.

### ***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации***

<b>Трудоемкость в часах</b>	<b>Сроки обучения</b>
	<b>8 лет</b>
Объем максимальный учебной нагрузки	330
Объем часов аудиторной учебной нагрузки	165
Объем времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся	165

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «История народной культуры и изобразительного искусства» и проходят в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 12 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Аудиторные занятия:

4-8 классы – 1 час

Самостоятельные занятия:

4-8 классы - 1 час

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целями учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» является научить осмысливать проявления народной культуры и истории изобразительного искусства с точки зрения их историко-культурных и нравственно-эстетических ценностей; подготовить понимание и освоение различных типов культуры; развить аналитические способности учащихся. «Сверхзадача» преподавателя - воспитание квалифицированного зрителя, «приобщение ученика к жизни в культуре» (М.Бахтин).

Задачами учебного предмета являются:

- ✓ сформировать знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- ✓ сформировать знания основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- ✓ сформировать знание основных понятий изобразительного искусства;
- ✓ сформировать знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- ✓ сформировать знание основных народных художественных промыслов;
- ✓ сформировать умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявить средства выразительности;
- ✓ сформировать умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- ✓ сформировать навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- ✓ сформировать навыки анализа произведения изобразительного искусства.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база общеобразовательного учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» оснащена видеооборудованием (интерактивный комплект: доска, проектор, ноутбук, учебной мебелью (столы, стулья, стеллажи, шкаф) и оформлена наглядными пособиями.

## **I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы: теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры; основные этапы истории изобразительного искусства:

- Народная художественная культура и народные художественные промыслы России
- Виды и жанры изобразительного искусства
- Искусство Древнего мира
- Искусство Средневековья
- Искусство эпохи Возрождения
- Искусство 17 века
- Искусство 18 века
- Искусство 19 века
- Искусство конца 19 – начала 20 веков
- Искусство 20 – начала 21 веков

Отличительной особенностью данной программы является то, что она направлена на формирования целостного представления обучающихся об искусстве определенного историко-культурного периода, стиля. Это выражено в тематике учебно-тематического плана.

В разделы включены темы по ознакомлению с особенностями формообразования и декорирования изделий, что позволяет формировать умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля.

Региональным компонентом является изучение изобразительного и декоративно-прикладного искусства, народных художественных промыслов Урала и Екатеринбурга.

Виды учебных занятий:

- урок-беседа;
- комбинированный урок;
- контрольный урок.

### **Учебно-тематический план**

#### **4 класс**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1: Народная художественная культура и народные художественные промыслы					
1.1	Сущность, структура и функции народной художественной культуры	урок	2	1	1
1.2	Главный закон в жизни людей и природы	урок	2	1	1
1.3	Представления о пространстве	урок	2	1	1
1.4	Ритм – способ организации порядка и гармонии	урок	2	1	1
1.5	Крестьянский дом как модель мира	урок	4	2	2
1.6	Народный костюм как модель мира	урок	2	1	1
1.7	Основные виды и особенности народной художественной культуры	урок	2	1	1
1.8	НХП России. Художественная обработка дерева	урок	2	1	1
1.9	НХП России. Художественная керамика	урок	2	1	1
1.10.	НХП России. Художественные лаки	урок	2	1	1
1.11.	НХП России. Художественная обработка металла	урок	2	1	1
1.12.	НХП России. Художественная обработка камня и кости	урок	4	2	2
1.13.	НХП России. Художественный текстиль.	урок	2	1	1
1.14.	Контрольный урок	К. урок	2	1	1
Раздел 2: Основные понятия изобразительного искусства. Виды и жанры					
2.1	Основные понятия классификация видов искусств	урок	2	1	1
2.2	Жанры изобразительного искусства	урок	6	3	3
2.3	Контрольный урок	К. урок	2	1	1
2.4	График	урок	6	3	3
2.5	Живопись	урок	4	2	2
2.6	Скульптура	урок	4	2	2
2.7	Декоративно-прикладное искусство	урок	4	2	2
2.8	Архитектура	урок	4	2	2
2.9	Контрольный урок	К. урок	2	1	1
	Общее количество часов в учебном году		66	33	33

### 5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 3: Искусство древнего и античного мира				
3.1	Первобытное искусство.	урок	2	1	1
3.2	Искусство Древнего Египта. Древнее и Среднее царство	урок	2	1	1
3.3	Искусство Древнего Египта. Новое царство. Реформы Эхнатона	урок	2	1	1
3.4	ДПИ и орнамент Древнего Египта	урок	2	1	1
3.5	Искусство Древней Передней Азии	урок	2	1	1
3.6	ДПИ и орнамент Передней Азии	урок	2	1	1
3.7	Контрольный урок	К. урок	2	1	1
3.8.	Эгейское искусство	урок	2	1	1
3.9.	Искусство Древней Греции. Архитектура, ордер.	урок	2	1	1
3.10	Скульптура Древней Греции (архаика, ранняя классика)	урок	2	1	1
3.11	Искусство высокой классики. Афинский акрополь. Скульптура	урок	4	2	2
3.12	Искусство поздней классики и эллинизма	урок	2	1	1
3.13	ДПИ Древней Греции	урок	2	1	1
3.14	Вазопись. Орнамент Древней Греции	урок	2	1	1
3.15.	Контрольный урок	К.урок	2	1	1
3.16.	Наследие этрусков. Искусство Древнего Рима. Архитектура		4	2	2
3.17	Скульптура и живопись Древнего Рима	урок	4	2	2
3.18	ДПИ и орнамент Древнего Рима	урок	2	1	1
3.19	Контрольный урок	К. урок	2	1	1
	Раздел 4: Искусство средневековья				
4.1	Архитектура Византии	урок	2	1	1
4.2	Живопись Византии. Иконографический канон	урок	2	1	1
4.3	ДПИ и орнамент Византии	урок	2	1	1
4.4	Искусство раннего средневековья V-X вв	урок	2	1	1
4.5	Искусство романского периода X- XII вв.	урок	4	2	2
4.6	Искусство периода готики XIII-XIV вв.	урок	4	2	2
4.7.	ДПИ и орнамент средних веков X- XIV вв.	урок	4	2	2
4.8.	Контрольный урок	К. урок	2	1	1
	Общее количество часов в учебном году		66	33	33

### 6 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид	Общий объем времени в часах
---	----------------------------	-----	-----------------------------



		учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<b>Раздел 4: Искусство средневековья</b>				
4.9.	Древнерусское искусство VI- X вв.	урок	2	1	1
4.10.	Искусство Киевской Руси X – XI вв.	урок	2	1	1
4.11.	Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII веков	урок	2	1	1
4.12.	Искусство Новгорода XI – XV вв.	урок	2	1	1
4.13.	Контрольный урок	К. урок	2	1	1
	<b>Раздел 5: Искусство эпохи возрождения</b>				
5.1.	Возрождение в Италии XIII-XV вв. Предвозрождение. Творчество Джотто	урок	2	1	1
5.2.	Искусство кватроченто XIV-XV вв. Архитектура. Скульптура	урок	2	1	1
5.3.	Живопись кватроченто XIV-XV вв	урок	2	1	1
5.4.	ДПИ и орнамент эпохи Возрождения	урок	2	1	1
5.5.	Творчество Леонардо да Винчи	урок	2	1	1
5.6.	Творчество Рафаэля Санти	урок	2	1	1
5.7.	Творчество Микеланджело Буонаротти	урок	2	1	1
5.8.	Возрождение в Венеции. Джорджоне. Тициан	урок	2	1	1
5.9.	Позднее Возрождение. Веронезе. Тинторетто.	урок	2	1	1
5.10.	Северное Возрождение в Нидерландах	урок	2	1	1
5.11.	Северное Возрождение в Германии	урок	2	1	1
5.12.	Искусство Московской Руси XIV- XV вв. Московский Кремль	урок	2	1	1
5.13.	Московская школа живописи. А. Рублев. Дионисий	урок	2	1	1
5.14.	Архитектура XVI века	урок	2	1	1
5.15.	Искусство XVII в.	урок	2	1	1
5.16.	ДПИ Древней Руси	урок	2	1	1
	<b>Раздел 6: Искусство XVII века</b>				
6.1	Стили в западноевропейском искусстве. Искусство Италии XVII века. Архитектура. Скульптура	урок	2	1	1
6.2	Живопись Италии XVII вв.	урок	2	1	1
6.3	ДПИ и орнамент стиля барокко	урок	2	1	1
6.4	Искусство Фландрии XVII века	урок	2	1	1
6.5.	Искусство Голландии XVII века. Рембрандт ван Рейн	урок	2	1	1
6.6.	Искусство Голландии XVII века, «малые голландцы»	урок	2	1	1
6.7.	Искусство Испании XVII века	урок	2	1	1
6.8.	Искусство Франции XVII века. Стиль классицизм	урок	2	1	1
6.9.	Живопись XVII века. Н. Пуссен	урок	2	1	1
	<b>Раздел 7: Искусство XVIII века</b>				
7.1.	Искусство Франции XVIII века. Стиль рококо	урок	2	1	1
7.2	ДПИ и орнамент стиля рококо	урок	2	1	1
7.3.	Контрольный урок	К. урок	2	1	1
	<i>Общее количество часов в учебном году</i>		<i>66</i>	<i>33</i>	<i>33</i>

7 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 7: Искусство XVIII века				
7.4.	Русское искусство первой половины XVIII в. Архитектура	урок	2	1	1
7.5.	Скульптура и живопись первой половины XVIII века	урок	2	1	1
7.6.	Архитектура русского барокко XVIII в.	урок	2	1	1
7.7.	Живопись второй половины XVIII в. Развитие жанра портрета	урок	2	1	1
7.8.	Формирование стиля классицизм. Академия художеств	урок	2	1	1
7.9.	ДПИ и орнамент стиля классицизм	урок	2	1	1
7.10.	Контрольный урок	К. урок	2	1	1
	Раздел 8: Искусство XIX века				
8.1.	Искусство Франции конца XVIII –начала XIX веков. Жак Луи Давид	урок	2	1	1
8.2.	Искусство Испании конца XVIII– начала XIX века	урок	2	1	1
8.3.	Романтизм в европейском искусстве первой половины XIX века	урок	2	1	1
8.4.	Реализм. Барбизонская школа живописи	урок	2	1	1
8.5.	Импрессионизм во французском искусстве. Творчество художников-импрессионистов	урок	2	1	1
8.6.	Постимпрессионизм	урок	2	1	1
8.7.	Творчество художников-постимпрессионистов	урок	2	1	1
8.8.	Контрольный урок	урок	2	1	1
8.9.	Классицизм в русской живописи	урок	2	1	1
8.10.	Архитектура русского классицизм	урок	2	1	1
8.11.	Классицизм в архитектуре Екатеринбург	урок	2	1	1
8.12.	ДПИ русского классицизма	урок	2	1	1
8.13.	Камнерезное искусство Урала XVIII - XIX веков	урок	2	1	1
8.14.	Романтизм в искусстве России	урок	2	1	1
8.15.	Творчество К. Брюллова	урок	2	1	1
8.16.	Творчество А. Иванова	урок	2	1	1
8.17.	Реализм в живописи Творчество В. Тропинина, А. Венецианова	урок	4	2	2
8.18.	Творчество П. Федотова, В. Перова	урок	2	1	1
8.19.	Бунт 14-ти. Товарищество передвижных художественных выставок	урок	2	1	1
8.20.	Русский реалистический пейзаж (1860-1900)	урок	2	1	1
8.21.	Творчество И. Репина	урок	2	1	1
8.22.	Исторический жанр в живописи в. п. XIX в. Творчество В. Сурикова	урок	2	1	1
8.23.	Сказочно-былинный жанр В. Васнецова	урок	2	1	1
8.23.	Объединение художников «Мир искусства»	урок	2	1	1
8.24.	Контрольный урок	урок	2	1	1
	Общее количество часов в учебном году		66	33	33

**8 класс**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 9: Искусство конца XIX - начала XX века				
9.1.	Импрессионизм К. Коровина. Творчество В. Серова	урок	2	1	1
9.2.	Символизм. О.Бердслей, Г.Моро. Творчество М. Врубеля	урок	2	1	1
9.3.	Художественные объединения «Голубая роза». «Союз русских художников»	урок	2	1	1
9.4.	Стиль модерн. Архитектура	урок	2	1	1
9.5.	ДПИ и орнамент стиля модерн	урок	2	1	1
9.6.	ДПИ России конца XIX – начала XX веков	урок	2	1	1
	Раздел 10: Искусство XX века				
10.1.	Модернизм. Фовизм А. Матисс	урок	2	1	1
10.2.	Кубизм. П Пикассо	урок	2	1	1
10.3.	Экспрессионизм «Синий всадник», «Мост»	урок	2	1	1
10.4.	Сюрреализм. С. Дали, Р. Магритт	урок	2	1	1
10.5.	Функционализм Ле Корбюзье	урок	2	1	1
10.6.	Абстракционизм. Творчество В. Кандинского	урок	2	1	1
10.7.	Русский авангард. Кубофутуризм	урок	2	1	1
10.8.	Супрематизм. Творчество К. Малевича	урок	2	1	1
10.9.	Отечественное искусство 1917-1924 гг.	урок	2	1	1
10.10.	Контрольный урок	К.урок	2	1	1
10.11.	Художественные объединения 1920-30гг.	урок	2	1	1
10.12.	Конструктивизм в архитектуре, дизайне, графике	урок	2	1	1
10.13.	Скульптура 1920-40 гг.	урок	2	1	1
10.14.	Тема Декоративно-прикладное искусство 1917-40 гг.	урок	2	1	1
10.15.	Отечественное искусство конца 1940-50 гг.	урок	2	1	1
10.16.	«Суровый стиль» в живописи 1960гг	урок	2	1	1
10.17.	Творчество В. Попкова	урок	2	1	1
10.18.	Отечественное искусство 1970 гг.	урок	2	1	1
10.19.	Отечественное неофициальное искусство 1960-80гг.	урок	2	1	1
10.20.	Искусство США и Европы 1950-70гг.	урок	2	1	1
10.21.	Архитектура XX века	урок	2	1	1
10.22.	Исторический жанр в живописи в. п. XIX в. Творчество В. Сурикова	урок	2	1	1
10.23.	Скульптура XX века	урок	2	1	1
10.24.	Постмодернизм	уроок	2	1	1
10.25.	Отечественное искусство конца XX- н. XXI вв.	урок	2	1	1
10.26.	Изобразительное искусство Урала XX- н. XXI вв.	урок	2	1	1
10.27.	Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Екатеринбурга XX века	урок	2	1	1
	Общее количество часов в учебном году		66	33	33

## *Годовые требования. Содержание разделов и тем.*

### **Раздел 1. Народная художественная культура и народные художественные промыслы России**

#### **Тема 1.1. Сущность, структура и функции народной художественной культуры**

Цель: сформировать представление о предмете «история народной культуры»

Задачи: познакомить с терминологией; раскрыть сущность народной художественной культуры; познакомить со структурой народной художественной культуры и ее основными компонентами: народным художественным творчеством, любительским (самодельным) художественным творчеством; выявить основные функции народной художественной культуры.

Работа с системой исходных понятий. Понятие «история», «народ», «культура». Две разновидности культуры: «бытовая» и «художественная» (искусство). «Народная художественная культура» как коллективная память поколений, в которой накапливается и перерабатывается их опыт. «Народная художественная культура» как совокупность художественных ценностей того или иного народа, а также форм и способов их создания, сохранения, распространения, бытования в народной среде. Понятие «народное художественное творчество» в узком смысле как самобытная, основанная на этнических традициях, художественная деятельность, воплощающая характерные особенности художественного сознания того или иного народа.

«Народное художественное творчество» в широком смысле как синоним неспециализированной (любительской) коллективной или индивидуальной художественной деятельности людей в различных сферах художественной культуры общества (в сфере фольклора, религиозного, классического и современного искусства). Основные функции народной художественной культуры: аксиологическая (сохранение и передача от поколения к поколению духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса); коммуникативная (развитие культуры межнационального общения в процессе освоения национальных художественных ценностей и традиций разных народов); действенная (получение новой информации и преобразование имеющейся). Духовно-нравственные ценности и идеалы подразумевают систему взаимоотношений человека и природы, традиционный семейный уклад, развивающийся во времени комплекс художественных образов, который представляет национальных героев и символы национальной общности.

Самостоятельная работа: подобрать пословицы о русских людях, о ремесле, о мастерстве, о красоте.

#### **Тема 1.2. Главный закон в жизни людей и природы**

Цель: дать представления о целостном образе мира и необходимости порядка в нем, как главном законе в жизни людей и природы, отраженных в кумулятивной сказке «Коза с орехами»; выявить универсальный характер образов.

Задачи: познакомить с понятием «пиктографическое письмо» на примере анализа древнейшего рисуночного текста «Палетка Нармера» (конец 4 тыс. до н.э.); рассказать сказку; по мере появления новых действующих лиц создать в тетради запись текста в виде цепочки, составленной из персонажей в порядке их появления в тексте; побеседовать о смысле кумулятивной сказки.

Сделать вывод о том, что с помощью кумулятивной композиции наши предки выражали понимание главного закона жизни: всё на свете взаимосвязано, мир – и большой, и малый – держится порядком. Сказка от одного персонажа охватывает весь широкий мир, в котором порядок устанавливает Солнце. Обратит внимание на универсальный характер образа Солнца в виде птицы у разных народов мира, козы и козла как олицетворение символа влечения мужского и женского начал мира, олицетворение изобилия и плодovitости. Можно привести в пример аналогию с древнегреческим мифом о сотворении мира, где Эрос (желание) – сила тяготения, существующая в мировом пространстве как закон. И эта сила приводит в движение и Хаос, и Землю, рождает Космос. В основе поведения героя страх смерти (хаос), боязнь за любимое существо, и победа над страхом с помощью сил света (Солнца) средствами упорядочивания мира, установлением связи между всеми компонентами мира и принуждение их работать так, как нужно. «Счастье – это всего лишь порядок вещей, больше ничего, упорядоченность всего./.../. Если мне

что-то и мешало, то только несогласованность. А несогласованность от незнания. Она возникает, когда я по незнанию или умышленно преступаю какие-то общие для всех законы развития или нарушаю естественный ход событий. А события всегда происходят на трех основных бытийных уровнях: в моей собственной жизни, в совместной жизни людей, на уровне идей и принципов». (Имант Зиедонис). Можно привести в пример любимую детскую песенку «Жил был у бабушки серенький козлик».

Самостоятельная работа: Вариант 1. Прочитать сказку «Петушок и бобовое зернышко»; сделать ее пиктографическую запись; подумать о нравственном уроке, который она нам дает. Вариант 2.

Проиллюстрировать сказку «Петушок и бобовое зернышко» представив ее текст в виде ритмического ряда, в котором постоянным элементом будет курица, а сменным речка, листик, лента, гребешок и т.д. Его можно выстроить по кругу или линейно.

### **Тема 1.3. Представления о пространстве**

Цель: познакомить с основным и начальным способом организации мира – классифицированием, с помощью которого мифологическое сознание осваивает мир, организует его, делает понятным и предсказуемым.

Задачи: рассказать о мифологическом восприятии пространства; увидеть отражение этих представлений в произведениях народного художественного творчества.

Рассмотреть бинарные оппозиции «верх - низ», «право - лево», подобрав к каждому понятию однокоренные слова и выражения. Выявить, что эти понятия можно соотнести с идеей «добра» и «зла». Рассказать о неоднородности понимания пространства в мифологическом мышлении, о способе снятия страха перед неизвестным с помощью оценивания окружающего мира с точки зрения полезного и вредного для человека; составить ряды двоичных противопоставлений. Для закрепления материала сделать анализ народной сказки «Петух и жерновцы». Выявить бинарные оппозиции в композиции сюжета: старик – старуха, небо – земля, верх – низ, богатство – бедность, свой – чужой, добро – зло, огонь – вода. Рассказать о не случайности образа «петуха» и «жерновов» в сказке, предложить учащимся найти их параллели на небе (Солнце и звездное небо с расположенной в центре Полярной звездой). Сравнить образ Петуха и образ Солнца, найти общее. Петух, как и Солнце в сказке устанавливает порядок.

Самостоятельная работа: словарная работа: «классифицирование», «бинарные оппозиции»; найти в сказках сюжеты с таким же ходом событий – о человеке, который при помощи растения или иной вертикали добирается до неба и там находит решение своих земных проблем; узнать о значении образа «петуха» в мифологии.

### **1.4. Ритм – способ организации порядка и гармонии**

Цель: Дать представление о ритме – как универсальном способе организации любых явлений природы и человеческой деятельности.

Задачи: вспомнить понятия «ритм», «целое», «часть-элемент», «орнамент». Рассказать о связи ритма Природы с Солнцем: смена дня и ночи, смена времен года. Выделить четыре критические точки движения Солнца по годовому кругу: зимнее и летнее солнцестояние, дни равноденствия.

Рассмотреть ритм человеческой жизни (детство-молодость-зрелость-старость) в сравнении с ритмом суток (утро-день-вечер-ночь) и с ритмом чередования времен года (весна-лето-осень-зима). Обратит внимание на символику чисел 2 и 4, их связь с идеей постоянства. Рассмотреть принципы ритмического построения орнамента как отражение ритмов природы (например: повтор – череда дней, чередование - смена дня и ночи, прогрессия – лунный цикл, рост растений, жизнь человека и др.). Рассказать о происхождении орнамента. Рассмотреть образцы народного орнамента с точки зрения определения принципов их ритмического построения.

Самостоятельная работа: выразить мысль о чередовании времен года средствами орнамента и цвета.

### **Тема 1.5. Крестьянский дом как модель мира**

Цель: сформировать представление об отражении в конструкции дома, в его традиционном внешнем и внутреннем убранстве представлений об устройстве мира.

Задачи: рассказать о понятии «народное зодчество», его истоках и роли в развитии архитектуры, о музеях-заповедниках русского деревянного зодчества; раскрыть образную систему конструкции и декора русской деревянной избы.

Народное зодчество как комплекс, отражающий мировоззрение человека традиционного общества. Расположение дома относительно сторон света. Воспроизведение в конструкции дома представлений о трехуровневом устройстве мира. Символика декора фасада дома. Знаки природных стихий в деревянной резьбе. Внутренняя планировка дома. Деление внутреннего пространства на мужскую и женскую половины. Выделение сакрального центра – красного угла. Связь названий элементов дома с образами животных и человека.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о духах дома и духах природы вокруг дома (русской демонологии); сравнить степень опасности их образов по мере удаления от дома.

#### ***Тема 1.6. Народный костюм как модель мира***

Цель: сформировать представление о костюме как комплексе, отражающем мировоззрение человека традиционного общества.

Задачи: рассмотреть изображения на старинных тканях с древней композицией: монументальной женской фигурой – деревом, с головой-цветком или солнцем, с поднятыми вверх руками – цветущими ветками.

Рассказать о том, что, по мнению ученых, это изображение древнего женского божества, распоряжающегося силами природы. Рассмотреть знаки стихий на глиняных игрушках с женскими образами, поискать аналоги на костюмах русских крестьянок. Рассказать о связи души человека в народном фольклоре с деревом, растениями. Познакомить с терминологией народного костюма; рассказать о двух типах женского костюма – сарафанном и поневном комплексах; раскрыть смысловое значение орнаментов и деталей одежды; рассмотреть особенности регионального народного женского костюма, его связь с природой. Сделать вывод о том, что традиционная одежда гармонировала с внутренним миром человека и миром природы, в котором он жил, в своей форме, цветовом решении, названии элементов донесла до нас представление о подобии человека и Вселенной. Организовать просмотр видеофильма о народном костюме. Самостоятельная работа: подготовить сообщение о народном костюме на материале фондов областного краеведческого музея.

#### ***Тема 1.7. Основные виды и особенности народной художественной культуры***

Цель: показать многообразие видов народной художественной культуры.

Задачи: ознакомить с различными видами и жанрами народной культуры и их подлинными произведениями.

#### ***Тема 1.8. НХП России. Художественная обработка дерева***

Цель: выявить характерные особенности в технологии изготовления и стилистике изделий.

Задачи:

- дать краткую характеристику основных центров художественной обработки дерева в России;
- ознакомить с историей ведущих промыслов, технологией изготовления и стилистикой изделий – абрамцево-кудринская резьба, хохломская, городецкая роспись, богородская игрушка и др.

#### ***Тема 1.9. НХП России. Художественная керамика***

Цель: выявить характерные особенности в технологии изготовления и стилистике изделий.

Задачи:

- дать краткую характеристику основных центров художественной обработки керамики в России;
- ознакомить с историей ведущих промыслов, технологией изготовления и стилистикой изделий – Дымково, Филимоново, Гжель, Скопин и др.

#### ***Тема 1.10. НХП России. Художественные лаки***

Цель: выявить характерные особенности в технологии изготовления и стилистике изделий.

Задачи:

- дать краткую характеристику основных центров русской лаковой живописи;
- ознакомить с историей ведущих промыслов, технологией изготовления и стилистикой изделий – Жостово, Нижний Тагил, Палех, Федоскино.

#### ***Тема 1.11. НХП России. Художественный текстиль***

Цель: выявить характерные особенности в технологии изготовления и стилистике изделий.

Задачи:

- дать представление об основных центрах художественной обработки тканей, кружевоплетения и художественной вышивки;
- ознакомить с историей ведущих промыслов, технологией изготовления и стилистикой изделий – Вологда, Павлов- Посад, Елец и др.

### **Тема 1.12. НХП России. Художественная обработка камня и кости**

Цель: выявить характерные особенности в технологии изготовления и стилистике изделий.

Задачи:

- дать краткую характеристику основных центров художественной обработки камня и кости;
- ознакомить с историей промыслов и стилистикой изделий – Холмогоры, Тобольск, Чукотка, Колывань, Кунгур и др.

### **Тема 1.13. НХП России. Художественная обработка металла**

Цель: выявить характерные особенности в технологии изготовления и стилистике изделий.

Задачи:

- дать краткую характеристику основных центров художественной обработки металла;
- ознакомить с историей, технологией изготовления и стилистикой изделий – великоустюжская чернь, ростовская финифть, красносельская филигрань, златоустовская гравюра на стали, каслинское литье.

Учащийся должен знать: основные народные художественные промыслы России; вид обработки материала, технологию изготовления.

Учащийся должен уметь: выявлять отличительные особенности изделий народных художественных промыслов.

## **Раздел 2. Основные понятия изобразительного искусства. Виды и жанры**

### **Тема 2.1. Основные понятия искусства, классификация видов искусств**

Что такое искусство. Искусство и природа, искусство и общество, искусство и культура, искусство и наука, роль искусства в организации среды. Для чего нужно изучать историю искусства.

Художественный образ. Восприятие художественного образа. Личность зрителя и процесс восприятия искусства.

Изобразительные искусства и архитектура в системе искусств. Классификация искусств. Искусства пространственные и временные. Синтетические виды искусства.

Художественные средства (язык) пространственных и временных искусств: музыка: мелодия, ритм, темп; поэзия: музыка слова, ритм, рифма. Изобразительные искусства: сюжет, композиция, фактура, колорит, ритм. Идейная и художественная концепция произведения (Замысел и воплощение; Что и Как).

### **Тема 2.2 Жанры изобразительного искусства**

Жанры: портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, библейский, мифологический, сказочно-былинный, интерьер, анималистический. Сложение системы жанров в искусстве. Характеристика жанров, виды. Неустойчивость границ между ними.

Самостоятельная работа: Подобрать иллюстративный материал по видам и жанрам изобразительного искусства.

### **Тема 2.3 Графика**

Графика как вид изобразительного искусства. Художественные средства графики (выразительные средства, язык). Стилистические особенности рисунка, эскиза, этюда. Основные разновидности графики. Материалы и техники графики. Гравюра. Выпуклая, углубленная и плоская печать. Жанры графики.

### **Тема 2.4 Живопись**

Живопись и ее художественная специфика. Разновидности живописи: станковая и монументальная. Материалы и техники живописи. Основные средства выразительности создания художественного образа: композиция, рисунок, цвет, ритм, колорит и тон. Роль формата и рамы в станковой картине.

### **Тема 2.5 Скульптура**

Скульптура как особый вид изобразительного искусства. Взаимосвязь скульптуры с

архитектурой. Материалы и инструменты скульптора. Жанры скульптуры. Разновидности скульптурного рельефа.

### **Тема 2.6 Декоративно-прикладное искусство**

Декоративно-прикладное искусство и его связь с архитектурой. Единство функциональных и художественных произведений прикладного искусства. Специфика народного декоративно-прикладного искусства.

### **Тема 2.7 Архитектура**

Архитектура и ее роль в развитии общества. Основные типы архитектурных сооружений. Особенности конструктивных элементов в формировании облика здания. Влияние исторических стилей на развитие архитектуры.

Архитектура: объем, пространство, пропорции, динамика восприятия. Виды. Понятие о стиле в архитектуре.

## **Раздел 3. Искусство Древнего мира**

### **Тема 3.1. Первобытное искусство**

Цель: выявить характерные особенности искусства первобытного общества.

Задачи:

- дать краткую характеристику искусству первобытного общества;
- ознакомить с основными памятниками изобразительного искусства и архитектуры.

Учащийся должен знать:

- краткую периодизацию развития искусства первобытного общества;
- памятники изобразительного искусства эпохи палеолита;
- термины: мегалит, менгир, дольмен, кромлех.

Учащийся должен уметь:

- дать краткую характеристику искусства первобытного общества;
- дать определение и зарисовать мегалитические сооружения.

### **Тема 3.2. Искусство Древнего Египта. Древнее и Среднее царство**

Цель: выявить характерные особенности искусства Древнего Египта, периодов Древнего и Среднего царств.

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Древнего Египта периода Древнего и Среднего царств (архитектура, скульптура);
- ознакомить с основными памятниками изобразительного искусства и архитектуры периодов Древнего, Среднего царств.

### **Тема 3.3. Искусство Древнего Египта. Новое царство**

Цель: выявить характерные особенности искусства Древнего Египта, периода Нового царства, Амарнское Возрождение.

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Древнего Египта периода Нового царства (архитектура, скульптура);
- ознакомить с основными памятниками изобразительного искусства и архитектуры периода Нового царства.

Учащийся должен знать:

- отличительные особенности искусства Древнего Египта;
- характерные особенности скульптуры и живописи Древнего Египта;
- термины – саркофаг, мастаба, пирамида, храм, канон, пилон.

Учащийся должен уметь:

- дать краткую характеристику искусства Древнего Египта;



- дать определение и зарисовать основные типы сооружений;
- зарисовать фигуру человека (канон).

### **Тема 3.4. Декоративно-прикладное искусство и орнамент Древнего Египта**

Цель: выявить характерные особенности формообразования и декорирования изделий ДПИ, и орнаментальных композиций.

Задачи:

- дать краткую характеристику ДПИ Древнего Египта;
- ознакомить с основными памятниками ДПИ, орнаментальными мотивами и их символикой.

### **Тема 3.5. Искусство Передней Азии**

Цель: выявить характерные особенности искусства Передней Азии (Шумер, Аккад, Ассирия, Вавилон).

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Передней Азии (архитектура, скульптура);
- ознакомить с основными памятниками изобразительного искусства и архитектуры Шумер, Аккада, Вавилона, Ассирии.

### **Тема 3.6. Декоративно-прикладное искусство и орнамент Передней Азии**

Цель: выявить характерные особенности формообразования и декорирования изделий ДПИ, и орнаментальных композиций.

Задачи:

- дать краткую характеристику изделиям декоративно-прикладного искусства, основным орнаментальным мотивам.
- ознакомить с основными памятниками ДПИ, элементами и мотивами орнаментальных композиций.

Учащийся должен знать:

- основные этапы развития искусства стран Месопотамии;
- характерные особенности архитектуры, храмовое строительство – зиккураты;
- основные произведения шумеро-аккадской культуры;
- термины «зиккурат», «глиптика».

Учащийся должен уметь:

- дать краткую характеристику искусства Месопотамии;
- зарисовать зиккурат, основные элементы орнамента.

### **Тема 3.7. Эгейское искусство**

Цель: выявить характерные особенности искусства Эгейского мира.

Задачи:

- дать краткую характеристику Эгейского искусства (Крит, Микены);
- ознакомить с особенностью строительства и планировкой критских дворцов, керамикой стиля «камарес».

### **Тема 3.8. Искусство Древней Греции. Архитектура, ордер**

Цель: выявить характерные особенности искусства, архитектуры Древней Греции.

Задачи:

- дать периодизацию, краткую характеристику искусства Древней Греции;
- ознакомить с особенностями формирования ордерной системы Древней Греции, типами храмов, основными сооружениями.

### **Тема 3.9. Скульптура Древней Греции (архаика, ранняя классика)**

Цель: выявить характерные особенности скульптуры различных периодов и творчество скульпторов ранней классики.

Задачи:

- дать краткую характеристику скульптуре периодов архаики и ранней классики;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями скульпторов Мирона и Поликлета.

### **Тема 3.10. Искусство высокой классики. Афинский акрополь**

Цель: выявить характерные особенности искусства периода высокой классики.

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства периода высокой классики;
- ознакомить с историей строительства и основными сооружениями Афинского акрополя, творчеством, и произведениями Фидия.

### **Тема 3.11. Искусство поздней классики и эллинизма**

Цель: выявить характерные особенности искусства периодов поздней классики и эллинизма.

Задачи:

- дать краткую характеристику скульптуре периодов поздней классики и эллинизма;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями скульпторов Праксителя, Лисиппа;
- ознакомить с основными памятниками искусства периода эллинизма.

### **Тема 3.12. Декоративно-прикладное искусство Древней Греции**

Цель: выявить характерные особенности ДПИ, взаимосвязь функционального и эстетичного.

Задачи:

- дать краткую характеристику ДПИ;
- ознакомить с особенностями формообразования мебели, костюма, изделий из металла, керамики, стекла.

### **Тема 3.13. Вазопись. Орнамент Древней Греции**

Цель: выявить характерные особенности формообразования и декорирования изделий из керамики.

Задачи:

- дать краткую характеристику вазописи Древней Греции, технологии изготовления, творчества мастеров вазописи;
- ознакомить с особенностями формообразования и декорирования древнегреческой керамики;
- ознакомить с основными элементами и орнаментальными композициями.

Учащийся должен знать:

- отличительные особенности древнегреческого искусства, периодизацию;
- отличительные особенности древнегреческой скульптуры, самые известные произведения скульпторов;
- типы храмов, типы ордеров, планировку, основные храмы Афинского акрополя;
- термины – акрополь, агора, курios, кора, ордер, антаблемент, капитель, архитрав, абак, эхин, волюта, фриз, фронтоны, амфора, кратер, лекиф, пифос, киликс, меандр, пальметта, пропилеи, периптер, моноптер, толос, портик, стереобат, стилобат.

Учащийся должен уметь:

- дать краткую характеристику искусства Древней Греции;
- зарисовать дорический, ионический ордер, план Афинского акрополя, формы древнегреческих ваз, основные элементы орнамента.

### **Тема 3.14. Искусство Древнего Рима. Архитектура**

Цель: выявить характерные особенности искусства Древнего Рима, архитектурных сооружений.

Задачи:

- дать периодизацию, краткую характеристику искусства Древнего Рима, особенности архитектурных сооружений;
- ознакомить с характерными особенностями развития искусства Древнего Рима и архитектурой.

### **Тема 3.15. Скульптура и живопись Древнего Рима**

Цель: выявить характерные особенности скульптуры и живописи Древнего Рима.

Задачи:

- дать краткую характеристику скульптуры и живописи; - ознакомить с основными произведениями скульптуры периода республики и империи;
- ознакомить с особенностями монументальной живописи, охарактеризовать четыре стиля.

### **Тема 3.16. Декоративно-прикладное искусство и орнамент Древнего Рима**

Цель: выявить характерные особенности формообразования и декорирования изделий декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- дать краткую характеристику декоративно-прикладному искусству, выявить влияние Древней

Греции;

- ознакомить с основными орнаментальными элементами, мотивами и их символикой.

Учащийся должен знать:

- отличительные особенности архитектуры и скульптуры Древнего Рима;

- термины – базилика, форум, арка, акведук, купол, инсула, четыре вида монументальных росписей.

Учащийся должен уметь:

- дать краткую характеристику искусства Древнего Рима;

- зарисовать основные элементы орнамента.

#### **Раздел 4. Искусство средневековья**

##### **Тема 4.1. Архитектура Византии**

Цель: выявить характерные особенности искусства Византии, архитектура.

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Византии, периодизацию;

- ознакомить со своеобразием архитектуры, формирование купольной базилики и историей строительства, и своеобразием собора Софии в Константинополе.

##### **Тема 4.2. Живопись Византии. Иконографический канон**

Цель: выявить характерные особенности монументальной живописи и иконописи Византии.

Задачи:

- дать краткую характеристику живописи, выявить роль иконографического канона;

- ознакомить с монументальной живописью собора Софии в Константинополе;

- ознакомить с основными канонами изображения Образа Спаса, Богородицы и святых.

##### **Тема 4.3. Декоративно-прикладное искусство и орнамент Византии**

Цель: выявить характерные особенности формообразования и декорирования изделий, особенности византийского орнамента.

Задачи:

- дать краткую характеристику ДПИ, выявить влияние античности;

- ознакомить с основными памятниками ДПИ;

- выявить влияние Востока и Запада на орнаментальные мотивы;

- ознакомить с основными элементами, принципами построения и символикой орнамента.

Учащийся должен знать:

- особенности крестовокупольного храма;

- основные иконографические каноны;

- термины – абсида, алтарь, неф, икона, канон, нимб.

Учащийся должен уметь: зарисовать основные элементы орнамента.

##### **Тема 4.4. Искусство раннего средневековья V-X вв.**

Цель: выявить характерные особенности искусства раннего средневековья V-X вв.

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства раннего средневековья V-X вв., выявить роль античного искусства;

- ознакомить с основными памятниками изобразительного искусства и архитектуры.

##### **Тема 4.5. Искусство романского периода X- XII вв.**

Цель: выявить характерные особенности искусства романского стиля X- XII вв.

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства романского стиля X- XII вв., охарактеризовать архитектуру, скульптуру, живопись;

- ознакомить с основными памятниками изобразительного искусства и архитектуры.

##### **Тема 4.6. Искусство периода готики XIII-XIV вв.**

Цель: выявить характерные особенности искусства готического стиля XIII-XIV вв.

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства готического стиля XIII-XIV вв., выявить характерные

особенности архитектуры, скульптуры и живописи;  
- ознакомить с основными памятниками архитектуры.

#### **Тема 4.7 Декоративно-прикладное искусство и орнамент средних веков X- XIV вв.**

Цель: выявить характерные особенности формообразования и декорирования изделий периодов раннего средневековья, романского и готического стилей.

Задачи:

- дать краткую характеристику ДПИ средневековья;
- ознакомить с памятниками ДПИ – культовыми и светскими изделиями;
- дать краткую характеристику орнамента средневековья;
- ознакомить с основными орнаментальными мотивами и их символикой.

Учащийся должен знать:

- периодизацию;
- характерные особенности средневекового искусства;
- развитие искусства в средневековый период;
- отличительные особенности романского искусства, стилистические черты романской архитектуры;
- отличительные черты готической архитектуры, наиболее значительные сооружения;
- термины – вимперг, контрфорс, аркбутан, травя, базилика, трансепт, портал, нервюра, крестоцвет.

Учащийся должен уметь: зарисовать, потир, акваманил и орнаментальные композиции

#### **Тема 4.8. Древнерусское искусство VI- X вв.**

Цель: выявить характерные особенности искусства Руси VI – XVII вв.

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Руси VI – XVII вв.;
- ознакомить с древнейшими культурами на территории России – скифской и славянской.

#### **Тема 4.9. Искусство Киевской Руси X – XI вв.**

Цель: выявить характерные особенности искусства Киевской Руси в X – XI вв. (архитектура, живопись).

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Киевской Руси в X – XI вв.;
- ознакомить с историей строительства, планировкой, монументальной живописью собора Софии в Киеве, Десятинной церкви.

**Тема 4.10. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII – XIII вв.** - Цель: выявить характерные особенности искусства периода феодальной раздробленности XII – XIII вв.

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства периода феодальной раздробленности, охарактеризовать искусство Владимиро-Суздальского княжества XII – XIII вв.;
- ознакомить с историей строительства, планировкой, монументальной живописью соборов г. Владимира.

#### **Тема 4.11. Искусство Новгорода XI – XV вв.**

Цель: выявить характерные особенности искусства Новгорода XI – XIV вв.

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Новгорода XI – XIV вв.;
- ознакомить с историей строительства, планировкой, монументальной живописью соборов г. Новгорода;
- ознакомить с творчеством Ф. Грека.

### **Раздел 5. Искусство эпохи Возрождения**

#### **Тема 5.1. Возрождение в Италии XIII-XVI вв. Треченто. Творчество Джотто**

Цель: выявить характерные особенности искусства эпохи Возрождения в Италии XIII-XVI вв.

периода треченто, творчества Джотто.

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства эпохи Возрождения, охарактеризовать период треченто, выявить отличительные черты;
- ознакомить с творчеством Джотто, основными произведениями.

#### **Тема 5.2 Искусство кватроченто XIV-XV вв. Архитектура. Скульптура**

Цель: выявить характерные особенности искусства периода кватроченто.

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства периода кватроченто, выявить отличительные черты архитектуры, скульптуры;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями Ф. Брунеллески, Донателло, А. Верроккьо.

#### **Тема 5.3 Живопись кватроченто XIV-XV вв. С. Боттичелли** Цель: выявить характерные особенности живописи кватроченто.

Задачи:

- дать краткую характеристику живописи кватроченто;
- охарактеризовать творчество мастеров различных школ – Пьеро дела Франческа, Мазаччо;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями С. Боттичелли.

#### **Тема 5.4 ДПИ и орнамент эпохи Возрождения**

Цель: выявить характерные особенности формообразования и декорирования изделий ДПИ, особенности орнаментальных композиций.

Задачи:

- дать краткую характеристику ДПИ, выявить роль античного искусства;
- ознакомить с основными орнаментальными элементами, принципами построения орнаментальных композиций.

#### **Тема 5.5. Творчество Леонардо да Винчи**

Цель: выявить вклад Леонардо да Винчи в искусство и науку, дать краткую характеристику живописи периода Высокого Возрождения, выявить отличительные черты.

Задачи:

- ознакомить с творчеством и основными произведениями Леонардо да Винчи, выявить вклад мастера в искусство и науку.

#### **Тема 5.6. Творчество Рафаэля Санти**

Цель: выявить особенности индивидуального стиля Рафаэля Санти.

Задачи:

- ознакомить с творчеством и основными произведениями Рафаэля Санти;
- выявить вклад творчества Рафаэля в искусство.

#### **Тема 5.7 Творчество Микеланджело Буонаротти**

Цель: выявить особенности индивидуального стиля мастера.

Задачи:

- дать краткую характеристику творческой манеры мастера;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями Микеланджело Буонаротти.

#### **Тема 5.8. Возрождение в Венеции. Джорджоне. Тициан**

Цель: выявить характерные особенности искусства периода Высокого Возрождения в Венеции.

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства периода Высокого Возрождения в Венеции, выявить отличительные черты;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями Джорджоне и Тициана.

#### **Тема 5.9. Позднее Возрождение. Веронезе. Тинторетто**

Цель: выявить характерные особенности искусства периода Позднего Возрождения в Венеции.

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства периода Позднего Возрождения, выявить отличительные черты;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями Веронезе и Тинторетто.

### **Тема 5.10. Северное Возрождение в Нидерландах**

Цель: выявить характерные особенности искусства Северного Возрождения в Нидерландах.

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Северного Возрождения в Нидерландах, выявить отличительные черты в сравнении с итальянским искусством;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями Ян Ван Эйка, Иеронима Босха, Питера Брейгеля.

### **Тема 5.11. Северное Возрождение в Германии**

Цель: выявить характерные особенности искусства Северного Возрождения в Германии, роль гравюры.

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Северного Возрождения в Германии, выявить отличительные черты;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями А. Дюрера, Л. Кранаха.

### **Тема 5.12. Искусство Московской Руси XIV- XV вв. Московский Кремль**

Цель: выявить характерные особенности искусства Московской Руси XI – XIV вв.

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Московской Руси XI – XIV вв., особенностей архитектуры;
- ознакомить с историей строительства, планировкой, монументальной живописью соборов московского Кремля.

### **Тема 5.13. Московская школа живописи. А. Рублёв. Дионисий**

Цель: выявить характерные особенности московской школы живописи.

Задачи:

- дать краткую московской школы живописи, выявить ее отличительные черты;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями А. Рублёва, Дионисия.

### **Тема 5.14. Архитектура XVI века**

Цель: выявить характерные особенности архитектуры XVI века.

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства XVI вв.;
- ознакомить с историей строительства, планировкой новых шатровых типов храмов, церковь Вознесения в Коломенском.

### **Тема 5.15 Искусство XVII в.**

Цель: выявить характерные особенности искусства Руси XVII вв (архитектура, живопись).

Задачи:

- дать краткую характеристику архитектуры Руси XVII вв.;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями С. Ушакова, иконописцев строгановской и невянской школ;
- ознакомить с понятием «московское» барокко.

### **Тема 5.16. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси**

Цель: выявить характерные особенности формообразования и декорирования изделий Декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- дать краткую характеристику ДПИ- металлы, керамика, дерево;
- ознакомить с основными памятниками ДПИ.

Учащийся должен знать:

- отличительные особенности искусства эпохи Возрождения в Италии, Нидерландах, Германии, Руси в 13-16 вв.;
- основные периоды творчества мастеров, самые значительные произведения;
- термины: Ренессанс, мадонна, палаццо, сфумато, кокошник, закомара, алтарь, придел, апсида, барабан, портал, конха апсиды, лопатки.

Учащийся должен уметь:

- выявлять отличительные особенности искусства итальянского, северного и русского

Возрождения;

- зарисовать, основные орнаментальные мотивы.

## **Раздел 6. Искусство XVII века**

### ***Тема 6.1. Стили в западноевропейском искусстве. Искусство Италии XVII века. Архитектура. Скульптура***

Цель: выявить характерные особенности искусства Италии XVII вв.

Задачи:

- дать определение понятия «стиль»;

- дать краткую характеристику искусства Италии XVII вв.;

- ознакомить со стилем барокко, ведущими архитекторами, скульпторами;

- ознакомить с творчеством Л. Бернини, его произведениями.

### ***Тема 6.2. Живопись Италии XVII вв.***

Цель: выявить характерные особенности развития живописи в Италии.

Задачи:

- дать краткую характеристику живописи Италии XVII вв. – болонская Академия, Караваджо;

- ознакомить с творчеством, основными произведениями Караваджо, выявить влияние его творчества на других живописцев.

### ***Тема 6.3. Декоративно-прикладное искусство и орнамент стиля барокко***

Цель: дать краткую характеристику ДПИ стиля барокко, выявить характерные особенности формообразования и декорирования изделий.

Задачи:

- ознакомить с произведениями ДПИ мастеров ювелирного искусства, стекольного производства;

- ознакомить с основными элементами и особенностями орнаментальных композиций.

### ***Тема 6.4 Искусство Фландрии XVII века***

Цель: выявить характерные особенности искусства Фландрии и роль П. Рубенса во фламандском искусстве.

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Фландрии 17вв.;

- ознакомить с особенностями стиля барокко в живописи, ведущими мастерами фламандской школы;

- ознакомить с творчеством Питера Пауля Рубенса, произведениями, относящимися к разным периодам его творчества.

### ***Тема 6.5 Искусство Голландии XVII века. Рембрандт ван Рейн***

Цель: выявить вклад голландского искусства и творчества Рембрандта ван Рейна в мировую культуру.

Задачи:

- дать краткую характеристику голландскому искусству – творчеству «великих» мастеров и «малых голландцев»;

- ознакомить с творчеством Рембрандта Ван Рейна, произведениями, относящимися к разным периодам его творчества.

### ***Тема 6.6. Искусство Голландии XVII века, «малые голландцы»***

Цель: выявить характерные особенности творчества «малых голландцев».

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Голландии XVII вв. дифференциация по жанрам живописи;

- ознакомить с творчеством «малых голландцев», мастеров натюрморта, пейзажа, бытового жанра.

### ***Тема 6.7. Искусство Испании XVII века***

Цель: выявить характерные особенности искусства Испании, особенности творческого метода Веласкеса.

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Испании XVII вв., охарактеризовать творчество Сурбарана, Э. Греко;

- ознакомить с творчеством Диего Веласкеса, произведениями, относящимися к разным периодам его творчества.

#### **Тема 6.8. Искусство Франции XVII века. Стиль классицизм**

Цель: выявить характерные особенности стиля классицизм в искусстве Франции.

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Франции XVII вв. и стиля классицизм (архитектура, живопись);
- ознакомить с творчеством и произведениям ведущих архитекторов и скульпторов.

#### **Тема 6.9. Живопись XVII века. Н. Пуссен**

Цель: выявить характерные особенности стиля классицизм в живописи на примере творческого метода Н. Пуссена.

Задачи:

- дать краткую характеристику живописи Франции XVII вв., выявить особенности в построении композиции и колорите произведений;
- ознакомить с творчеством Никола Пуссена, произведениями, относящимися к разным периодам его творчества.

Учащийся должен знать:

- отличительные особенности искусства Италии, Фландрии, Голландии, Испании, Франции в 17 веке;
- творчество и основные произведения ведущих мастеров 17 вв.;
- термины – стиль, барокко, классицизм.

Учащийся должен уметь:

- выявлять отличительные особенности искусства 17 века разных стран;
- выявлять характерные особенности стилей классицизм, барокко, в живописи и декоративно-прикладном искусстве;
- зарисовать основные элементы орнаментов стиля барокко и классицизм.

### **Раздел 7. Искусство XVIII века**

#### **Тема 7.1. Искусство Франции XVIII века. Стиль рококо**

Цель: выявить характерные особенности стиля рококо в архитектуре и живописи.

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Франции 18 вв. и стиля рококо в архитектуре и живописи;
- ознакомить с творчеством Антуана Ватто, Ф. Буше, О. Фрагонара.

#### **Тема 7.2. Декоративно-прикладное искусство и орнамент стиля рококо**

Цель: выявить характерные особенности формообразования и декорирования изделий, особенностей орнаментальных композиций.

Задачи:

- дать краткую характеристику декоративно-прикладному искусству (фарфор, стекло, металл), орнаменту;
- ознакомить с основными элементами, принципами построения орнаментальных композиций.

#### **Тема 7.3. Русское искусство первой половины XVIII в. Архитектура**

Цель: выявить характерные особенности в архитектуре, графике первой половины XVIII в.

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства первой половины XVIII вв.;
- ознакомить с историей строительства г. Петербурга, творчеством Д. Трезини, его сооружениями;
- ознакомить с гравюрой «петровского времени», творчеством А. Зубова.

#### **Тема 7.4. Скульптура и живопись первой половины XVIII века**

Цель: выявить характерные особенности скульптуры и живописи первой половины XVIII века.

Задачи:

- дать краткую характеристику скульптуре и живописи, выявить роль иностранных мастеров;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями живописцев – А. Матвеева, И. Никитина, и скульптора К.Б. Растрелли.



### **Тема 7.5. Архитектура русского барокко XVIII в.**

Цель: выявить характерные особенности русского (растреллиевского) барокко в архитектуре.

Задачи:

- дать краткую характеристику архитектуры середины XVIII вв., стиля барокко в России;
- ознакомить с творчеством и архитектурными ансамблями Ф.Б. Растрелли.

### **Тема 7.6. Живопись второй половины XVIII в. Развитие жанра портрета**

Цель: выявить характерные особенности жанра портрета в живописи второй половины XVIII в.

Задачи:

- дать краткую характеристику живописи XVIII вв.;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями Ф. Рокотов, В. Боровиковского, Д. Левицкого.

### **Тема 7.7. Формирование стиля классицизм. Академия художеств**

Цель: выявить характерные особенности русского классицизма в архитектуре и живописи.

Задачи:

- дать краткую характеристику архитектуры второй половины XVIII вв., формирование стиля классицизм в архитектуре;
- выявить роль Академии Художеств в художественном образовании и формировании стиля классицизм;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями архитекторов и живописцев.

### **Тема 7.8. Декоративно-прикладное искусство и орнамент стиля классицизм**

Цель: выявить характерные особенности формообразования и декорирования изделий – от стиля рококо к классицизму.

Задачи:

- дать краткую характеристику декоративно-прикладному искусству России конца XVIII – начала XIX веков (фарфор, стекло, камень, металл);
- ознакомить с элементами и орнаментальными композициями стиля рококо и классицизм, на примере изделий русского декоративно-прикладного искусства.

Учащийся должен знать:

- отличительные особенности искусства Франции и России в 18 веке;
- творчество и основные произведения ведущих мастеров 18 вв.;
- термины – рокайль, рококо, пасторальный жанр, галантные празднества.

Учащийся должен уметь:

- выявлять характерные особенности стиля рококо в живописи и декоративно-прикладном искусстве;
- зарисовывать основные элементы орнамента.

## **Раздел 8. Искусство 19 века**

### **Тема 8.1. Искусство Франции конца XVIII –начала XIX веков. Жак Луи Давид**

Цель: выявить характерные особенности искусства Франции, творческий метод Ж.Л. Давида.

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Франции конца XVIII. -первой трети XIX вв., стиля ампир;
- ознакомить с творчеством и произведениями Жак Луи Давида, О.Д. Энгра.

### **Тема 8.2. Искусство Испании конца XVIII– начала XIX века**

Цель: выявить характерные особенности искусства Испании и особенностей творческого метода Ф. Гойи.

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Испании конца XVIII - начала XIX вв.;
- ознакомить творчеством и основными произведениями Франциска Гойи (графические серии, живопись).

### **Тема 8.3. Романтизм в искусстве Франции первой половины XIX века**

Цель: ознакомить с направлением романтизм, выявить его характерные особенности в живописи Франции.

Задачи:

- дать краткую характеристику направлению романтизм, его отличительных особенностей в живописи, скульптуре, архитектуре;
- ознакомить творчеством и основными произведениями Т. Жерико, Э. Делакруа.

#### ***Тема 8.4. Романтизм в искусстве Германии и Англии***

Цель: выявить характерные особенности романтизма в Германии и Англии. Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Германии и Англии первой половины XIX вв.;
- ознакомить творчеством и основными произведениями прерафаэлитов, У. Тернера, назарейцев, Каспара Давида Фридриха, О. Рунге.

#### ***Тема 8.5. Реализм. Барбизонская школа***

Цель: ознакомить с направлением реализм, выявить характерные особенности реализма во французском искусстве.

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Франции середины. и направлению реализм;
- ознакомить творчеством и основными произведениями Г. Курбе, О. Домье и мастеров барбизонской школы.

#### ***Тема 8.6. Импрессионизм во французском искусстве***

Цель: ознакомить с направлением импрессионизм, выявить его характерные особенности.

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства Франции второй половины XIX вв., охарактеризовать направление импрессионизм;
- ознакомить с отличительными особенностями импрессионизма в живописи и скульптуре.

#### ***Тема 8.7. Творчество художников-импрессионистов***

Цель: выявить характерные особенности творческих методов художников-импрессионистов.

Задачи:

- дать краткую характеристику особенностям импрессионизма в живописи на примере произведений художников-импрессионистов;
- ознакомить творчеством и основными произведениями Э. Мане, К. Моне, Э. Дега, О. Ренуара; ознакомить с течениями неимпрессионизм (пуантилизм).

#### ***Тема 8.8. Постимпрессионизм***

Цель: выявить характерные особенности постимпрессионизма как направления во французской живописи последней трети XIX вв.

Задачи:

- дать краткую характеристику направлению постимпрессионизм;
- ознакомить с течениями неимпрессионизм (пуантилизм).

#### ***Тема 8.9. Творчество художников-постимпрессионистов***

Цель: выявить характерные особенности творческих методов художников-постимпрессионистов.

Задачи:

- дать краткую характеристику направлению постимпрессионизм;
- ознакомить творчеством и основными произведениями П. Гогена, В. Ван Гога, П. Сезанна.

#### ***Тема 8.10. Классицизм в русской живописи***

Цель: выявить характерные особенности русского классицизма в живописи первой половины XIX вв.

Задачи:

- дать краткую характеристику стилю классицизм в русской живописи;
- ознакомить творчеством и основными произведениями Г. Угрюмова, А. Иванова.

#### ***Тема 8.11. Архитектура русского классицизма***

Цель: выявить характерные особенности классицизма в архитектуре России первой половины XIX вв.

Задачи:

- дать краткую характеристику архитектуре стиля классицизм первой половины 19 вв. (строгий, высокий);
- ознакомить творчеством и основными произведениями ведущих архитекторов М. Казакова, В.

Баженова, И. Старова. Ч. Камерона, О. Монферана, К. Росси.

#### **Тема 8.12. Классицизм в архитектуре Екатеринбурга**

Цель: выявить характерные особенности классицизма в архитектуре Екатеринбурга, сравнить с петербургским классицизмом.

Задачи:

- дать краткую характеристику архитектуре стиля классицизм в Екатеринбурге;
- ознакомить творчеством и основными произведениями М. Малахова и др.

#### **Тема 8.13. Декоративно-прикладное искусство русского классицизма**

Цель: выявить характерные особенности русского классицизма в формообразовании и декорировании изделий.

Задачи:

- дать краткую характеристику декоративно-прикладному искусству стиля классицизм;
- ознакомить с прикладным искусством – изделиями Императорского фарфорового, стекольного заводов, гранильных фабрик и др.

#### **Тема 8.14. Камнерезное искусство Урала XVIII - XIX веков**

Цель: выявить характерные особенности камнерезного искусства на Урале в XVIII - XIX веках.

Задачи:

- дать краткую характеристику развития камнерезного искусства на Урале в XVIII - XIX веках;
- ознакомить с историей екатеринбургской гранильной фабрики, ведущими мастерами и их произведениями (династия Коковиных, И Татауров.).

#### **Тема 8.15. Романтизм в русской живописи**

Цель: выявить характерные особенности русского классицизма.

Задачи:

- дать краткую характеристику живописи первой половины XIX века;
- охарактеризовать особенности русского романтизма, сравнительная характеристика с романтизмом Германии и Франции;
- ознакомить творчеством и основными произведениями О. Кипренского.

#### **Тема 8.16. Творчество К. Брюллова**

Цель: выявить вклад творчества К. Брюллова в историю живописи.

Задачи:

- дать краткую характеристику творчества К. Брюллова, произведениям относящимися к разным периодам;
- ознакомить с процессом работы над картиной «Последний день Помпеи».

#### **Тема 8.17. Творчество А. Иванова**

Цель: выявить вклад творчества А. Иванова в историю русской живописи и его влияние на творчество живописцев второй половины XIX века.

Задачи: ознакомить с творчеством А. Иванова, поиском и работой над созданием «Явление Христа народу», библейскими рисунками.

#### **Тема 8.18. Реализм в живописи. Творчество В. Тропинина, А. Венецианова**

Цель: выявить характерные особенности реализма в русской живописи.

Задачи:

- дать краткую характеристику направлению реализм и его особенностям в русской живописи;
- ознакомить творчеством и основными произведениями А. Венецианова и В. Тропинина.

#### **Тема 7.19. Творчество В. П. Федотова, В. Перова**

Цель: выявить характерные особенности русского реализма, дать определение понятия «критический реализм».

Задачи:

- дать краткую характеристику живописи середины XIX века;
- ознакомить творчеством и основными произведениями П. Федотова, В. Перова.

### **Тема 8.20. Бунт 14-ти. Товарищество передвижных художественных выставок**

Цель: выявить вклад Товарищества передвижных художественных выставок в историю русской живописи.

Задачи:

- дать краткую характеристику живописи в.п.19вв., выявить роль АХ, бунт 14-ти;
- ознакомить с историей создания Товарищества передвижных художественных выставок, творчеством и основными произведениями художников-передвижников.

### **Тема 8.21. Русский реалистический пейзаж (1860-1900)**

Цель: выявить характерные особенности русского реалистического пейзажа.

Задачи:

- дать краткую характеристику пейзажу- эпическому, лирическому;
- ознакомить творчеством и основными произведениями А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.

### **Тема 8.22. Творчество И. Репина**

Цель: выявить вклад в русскую живопись.

Задачи:

- дать краткую характеристику творческой биографии И. Репина;
- ознакомить творчеством и основными произведениями И. Репина, проанализировать произведения (от замысла - к картине).

### **Тема 8.23. Исторический жанр в живописи второй половины XIX в. Творчество В. Сурикова**

Цель: выявить характерные особенности развития исторического жанра на примере творчества В. Сурикова.

Задачи:

- дать краткую характеристику развития исторического жанра в русской живописи в XIX веке;
- ознакомить с творчеством В. Сурикова и основными произведениями.

### **Тема 8.24. Сказочно-былинный жанр В. Васнецова**

Цель: выявить характерные особенности развития сказочно-былинного жанра на примере творчества В. Васнецова.

Задачи:

- дать краткую характеристику сказочно-былинному жанру;
- ознакомить творчеством В. Васнецова и основными произведениями.

### **Тема 8.25. Объединение художников «Мир искусства»**

Цель: выявить характерные особенности творческих методов художников-мир искусников.

Задачи:

- дать краткую характеристику живописи к.19вв., объединению художников «Мир искусства»;
- ознакомить с целями и задачами объединения, творчеством художников, входивших в объединение- А. Бенуа, К. Сомов, М. Добужинский и др.

Учащийся должен знать:

- отличительные черты живописи XIX в. В России и Европе;
  - творчество художников 19 века и основные произведения;
  - термины; романтизм, импрессионизм, ампиризм, Товарищество передвижных художественных выставок, Артель художников, Барбизонская школа, реализм, прерафаэлиты, «Мир искусства».
- Учащийся должен уметь: выявлять отличительные особенности направлений романтизм, реализм, импрессионизм в России и Западной Европе.

## **Раздел 9. Искусство конца19-начала 20 вв.**

### **Тема 9.1 Импрессионизм К. Коровина, В. Серова**

Цель: выявить характерные особенности русского импрессионизма на примере творчества К. Коровина и В. Серова.

Задачи:

- ознакомить с творчеством К. Коровина, В. Серова и основными произведениями;

- проанализировать произведения художников, сравнить с французским импрессионизмом.

### **Тема 9.2. Символизм. М. Врубель, О. Бердслей, Г. Моро**

Цель: выявить характерные особенности символизма в живописи.

Задачи:

- дать краткую характеристику символизма в России Франции, Англии;
- ознакомить с творчеством М. Врубель, О. Бердслей, Г. Моро.

### **Тема 9.3. Художественные объединения конца XIX – начала XX веков «Голубая роза», «Союз русских художников»**

Цель: выявить характерные особенности деятельности представителей художественных объединений.

Задачи:

- дать краткую характеристику объединениям художников «Голубая роза»; «Союз русских художников»;
- ознакомить творчеством и основными произведениями представителей объединений.

### **Тема 9.4. Стиль модерн. Архитектура**

Цель: выявить характерные особенности стиля модерн в архитектуре России и Европы.

Задачи:

- дать краткую характеристику стиля модерн, его отличительных особенностей;
- ознакомить с произведениями архитектуры и творчеством ведущих архитекторов - Ф. Шехтель., В. Орта, О. Вагнер и др.

### **Тема 9.5. Декоративно-прикладное искусство и орнамент стиля модерн**

Цель: выявить характерные особенности формообразования и декорирования изделий. Роль орнамента в изделиях декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- дать краткую характеристику декоративно-прикладному искусству стиля модерн на примере мастеров России и Европы;
- ознакомить с основными орнаментальными мотивами, символикой.

### **Тема 9.6. ДПИ России конца XIX – начала XX веков**

Цель: выявить роль меценатов (С. Мамонтов, М. Тенишева и др.) в сохранении народного искусства.

Задачи:

- дать краткую характеристику декоративно-прикладного и народного искусства России конца XIX – начала XX веков;
- ознакомить с деятельностью Абрамцевских, Талашкинских мастерских, их ролью в сохранении народного искусства.

Учащийся должен знать:

- отличительные особенности стиля модерн;
- отличительные особенности символизма в русской и европейской живописи,
- творчество и основные произведения стиля модерн и символизма;
- термины: модерн, югендстиль, сецессион, ар нуво, символизм, неорусский стиль, эклектика.

Учащийся должен уметь:

- выявлять черты стиля модерн в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве;
- зарисовывать основные орнаментальные мотивы стиля модерн.

## **Раздел 10. Искусство 20 века**

### **Тема 10. 1. Модернизм. Фовизм А. Матисс**

Цель: выявить характерные особенности развития искусства в первой трети XX века.

Задачи:

- дать краткую характеристику понятию «модернизм», его отличительных особенностей в искусстве; охарактеризовать основные направления и течения в искусстве первой трети XX века;

- ознакомить с течением в живописи «фовизм» и творчеством наиболее яркого представителя А. Матисса.

#### **Тема 10.2. Кубизм. П. Пикассо**

Цель: выявить характерные особенности кубизма в живописи, его основных периодов.

Задачи:

- дать краткую характеристику направления кубизм;
- ознакомить с творчеством П. Пикассо, Ж. Брака.

#### **Тема 10.3. Экспрессионизм «Синий всадник», «Мост»**

Цель: выявить особенности экспрессионизма как направления в искусстве.

Задачи:

- дать краткую характеристику направлению экспрессионизм;
- ознакомить с творчеством представителей объединений «Синий всадник», «Мост» - В. Кандинского, Ф. Марка и др.

#### **Тема 10.4. Сюрреализм. С. Дали, Р. Магрит**

Цель: выявить характерные особенности сюрреализма как направления в искусстве XX века.

Задачи:

- дать краткую характеристику направлению сюрреализм, историю формирования направления, «дадаизм»;
- охарактеризовать особенности творческого метода сюрреалистов;
- ознакомить с творчеством С. Дали, Р. Магрита и др.

#### **Тема 10.5. Функционализм Ле Корбюзье**

Цель: выявить характерные особенности функционализма в архитектуре.

Задачи:

- дать краткую характеристику направлению функционализм;
- ознакомить с творчеством Ле Корбюзье и его произведениями.

#### **Тема 10.6. Отечественное искусство первой трети 20в. Русский авангард.**

Цель: выявить отличительные особенности «авангарда» в живописи, характерные особенности русского авангарда.

Задачи:

- дать краткую характеристику русскому авангарду;
- ознакомить с основными направлениями и течениями в отечественном искусстве п.т.20 века;
- охарактеризовать творчество М. Ларионова, Н. Гончаровой, поиск их творческого метода.

#### **Тема 10.7. Абстракционизм. Творчество В. Кандинского**

Цель: выявить характерные особенности абстракционизма как направления искусства.

Задачи:

- дать краткую характеристику направлению абстракционизм;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями В. Кандинского.

#### **Тема 10.8. Супрематизм. Творчество К. Малевича**

Цель: выявить отличительные особенности супрематизма.

Задачи:

- дать краткую характеристику направлению супрематизм;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями К. Малевича.

#### **Тема 10.9. Отечественное искусство 1917-1924гг**

Цель: выявить особенности развития искусства в послереволюционный период.

Задачи:

- дать краткую характеристику развития искусства России 1917-24гг; - ознакомить с живописью, графикой и скульптурой послереволюционного периода;
- охарактеризовать творчество ведущих мастеров – Б. Иогансон, Г. Ряжский, В. Маяковский, В. Татлин.

#### **Тема 10.10. Художественные объединения 1920-30гг.**

Цель: выявить отличительные особенности творческих методов различных художественных группировок.

Задачи:

- дать краткую характеристику художественным объединениям, их программам и особенностям творческого метода;
- ознакомить деятельностью художественных группировок, их представителями (ОСТ, АХРР, «Маковец» и др.).

#### **Тема 10.11. Конструктивизм в архитектуре, дизайне, графике**

Цель: выявить отличительные особенности конструктивизма в архитектуре, дизайне, графике.

Задачи:

- дать краткую характеристику направлению конструктивизм;
- ознакомить с особенностями конструктивизма в архитектуре, дизайне, графике;
- ознакомить с архитектурными ансамблями Екатеринбурга 1920-30гг., построенных в стилистике конструктивизма.

#### **Тема 10.12. Скульптура 1920-40гг.**

Цель: выявить отличительные особенности развития скульптуры в 1920-40гг.

Задачи:

- дать краткую характеристику скульптуры 1920-40гг.;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями В. Мухиной, И. Шадра.

#### **Тема 10.13. Декоративно-прикладное искусство 1917-40гг.**

Цель: выявить отличительные особенности развития декоративно-прикладного искусства в послереволюционный период.

Задачи:

- дать краткую характеристику декоративно-прикладному искусству 1917-40гг.;
- ознакомить с развитием фарфорового, стекольного производства в России, творчеством ведущих мастеров – Мухиной В., Татлина В. и др.

#### **Тема 10.14. Искусство периода 1941-45гг.**

Цель: выявить характерные особенности искусства военных лет.

Задачи:

- дать краткую характеристику искусства 1941-45гг.;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями ведущих графиков и живописцев, работавших во время Великой отечественной войны.

#### **Тема 10.15. Отечественное искусство конца 1940-60 годов**

Цель: выявить характерные особенности развития искусства в послевоенный период.

Задачи:

- дать краткую характеристику развития отечественного искусства 1940-60гг.;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями А. Пластова, Ю. Пименова;
- охарактеризовать понятие «тоталитарное искусство».

#### **Тема 10.16. «Суровый стиль» в живописи 1960гг.**

Цель: выявить характерные особенности живописи «сурового стиля».

Задачи:

- дать краткую характеристику понятия «суровый стиль»;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями Н. Андропова, П. Оссовского и др.

#### **Тема 10.17. Творчество В. Попкова**

Цель: выявить отличительные особенности творческого метода художника.

Задачи:

- дать краткую характеристику творчества В. Попкова разных периодов;
- проанализировать его произведения, композиционное и колористическое решение.

#### **Тема 10.18. Отечественное искусство 1970 гг.**

Цель: выявить характерные особенности живописи художников-семидесятников.

Задачи:

- дать представление о творческих поисках художников семидесятников;

- ознакомить с творчеством и основными произведениями Д. Жилинского, Н. Нестеровой, Т. Назаренко, Е. Моисеенко, А. Мыльникова и др.

**Тема 10.19. Отечественное неофициальное искусство 1960-80гг.**

Цель: выявить характерные особенности неофициального искусства.

Задачи:

- дать краткую характеристику нонконформистского движения, основным направлениям неофициального искусства абстракция, примитивизм, соц-арт, концептуализм, акционизм;
- ознакомить с творчеством и произведениями Э. Булатова, «лианозовской группы» и др.

**Тема 10.20. Искусство США и Европы 1950-70гг.**

Цель: выявить характерные особенности развития искусства в Европе и США 1950-70гг.

Задачи:

- дать краткую характеристику течений оп-арт, поп-арт концептуализма, минимализма;
- ознакомить с представителями течений и их работами.

**Тема 10.21. Архитектура XX века**

Цель: выявить характерные особенности развития архитектуры XX века.

Задачи:

- дать краткую характеристику направлениям органическая архитектура, экспрессионизм, структурализм, хай-тек и др.;
- ознакомить с творчеством и сооружениями ведущих архитекторов XX века.

**Тема 10.22. Скульптура XX века**

Цель: выявить характерные особенности развития скульптуры XX века.

Задачи:

- дать краткую характеристику направлениям;
- ознакомить с творчеством и сооружениями ведущих скульпторов XX века.

**Тема 10.23. Постмодернизм**

Цель: выявить характерные особенности постмодернизма.

Задачи:

- дать характеристику понятия «постмодернизм»;
- ознакомить с представителями постмодернизма и видами их творчества.

**Тема 10.24 Отечественное искусство конца XX- н. XXI вв.**

Цель: выявить характерные особенности развития искусства 1980-2000гг.

Задачи:

- дать общую концепцию развития искусства 1980-2000гг;
- ознакомить с творчеством и основными произведениями ведущих представителей И. Кабакова, И. Глазунова, Н. Сафронова и др.

**Тема 10.25. Изобразительное искусство Урала XX- н. XXI вв.**

Цель: выявить характерные особенности развития искусства на Урале,

Задачи:

- дать краткую характеристику изобразительного искусства Урала;
- ознакомить с творчеством ведущих мастеров Л. Туржанского, П. Субботина -Пермяка, Е. Широкова и др.

**Тема 10.26. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Екатеринбурга XX вв.**

Цель: выявить характерные особенности развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства в Екатеринбурге.

Задачи:

- дать краткую характеристику изобразительного искусства в Екатеринбурге;
- ознакомить с творчеством художников М. Брусиловского, В. Воловича, Г. Мосина и др.

Учащийся должен знать:

- отличительные особенности развития искусства XX вв. (Россия, Европа, США);
- творчество ведущих мастеров, основные произведения;
- термины: фовизм, сюрреализм, футуризм, абстракционизм, кубизм, супрематизм, конструктивизм,



функционализм, экспрессионизм, «тоталитарное искусство», авангард, андеграунд, инсталляция, перформанс, концептуализм, соц-арт, оп-арт, постмодернизм.

Учащийся должен уметь: выявлять характерные особенности развития искусства в России, Европе и США XX вв.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- знание основных центров народных художественных промыслов;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства
- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности.

#### ***Требования к уровню подготовки выпускников:***

- знание основных этапов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- умение использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета "История народной культуры и изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используется тестирование, контрольные письменные работы, устные ответы обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форма и время проведения промежуточной аттестации по УП.02 «История народной культуры и изобразительного искусства» представлена в виде контрольных уроков, зачетов, проводимых в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств, который включает в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:*

- контрольные работы;

- устные опросы;

- письменные работы;

- тестирование.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

### ***Итоговая аттестация***

По завершении изучения предмета "История народной культуры и изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

### ***Критерии оценки для промежуточной аттестации и текущего контроля знаний***

#### ***Оценка 5 «отлично»***

Легко ориентируется в изученном материале.

Умеет сопоставлять различные взгляды на явление. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.

Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.

Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

#### ***Оценка 4 «хорошо»***

Легко ориентируется в изученном материале.

Проявляет самостоятельность суждений.

Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

Выполнены практические работы не совсем удачно.

При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

#### ***Оценка 3 «удовлетворительно»***

Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.

Ответ носит в основном репродуктивный характер.

Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.

Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция прикладная», «Работа в материале»).

В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

*Цель самостоятельной работы:* формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

*образовательную* (систематизация и закрепление знаний учащихся);  
*развивающую* (развитие познавательных способностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи);

*воспитательную* (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;

- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Народная культура**

#### *Учебная и методическая литература*

1. Бардина Р. Народные художественные промыслы. М.: - Высшая школа, 1990
2. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. М., 1978.
3. Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. – М., Культура и традиции, 2003.
4. Евсюков В.В. Мифы о мироздании. Мироздание и человек. – М.: Политиздат, 1990.
5. Жегалова С.К. Русская народная живопись. - М.: Искусство, 1984
6. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. Альбом. /Сост. Дурасов Г.П., Яковлева Г. А. – М.: Советская Россия, 1990.
7. Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве: учебное пособие для студентов. - Вологда.: ВЛАДОС, - 2006,- 120с.
8. Мальцев Н.В., Тарановская Н.В. Русские прялки.- Л.: Искусство, 1970.
9. Маслова Г.С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах 19- начала 20 века. – М., 1984.
10. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. – М., 1978.
11. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т./ Гл. ред. С. А. Токарев. – М.: Сов. Энциклопедия, 1991. – Т. 1.
12. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т./ Гл. ред. С. А. Токарев. – М.: Сов. Энциклопедия, 1992. – Т. 2.
13. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М., 1983.
14. Некрасова М.А. Народное искусство России: Народное творчество как мир целостности. М., 1983.
15. Народные художественные промыслы РСФСР. Учебное пособие для художественных училищ; под ред. В.Г. Смолицкого.- М.: Высшая школа, 1982
16. Некрылова А.Ф. Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома. – Санкт-Петербург: «Азбука-классика», 2007.
17. Пропп В.Я. Сказка. Эпос. Песня. /Ред. В. Ф. Шевченко. – М.: Лабиринт, 2001.
18. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – М.: Лабиринт, 2002.
19. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М., Наука, 1994.

### **Изобразительное искусство**

#### *Учебная литература*

1. Ильина Т. История искусств. Западноевропейское искусство. – М.: Высшая школа. 1983..
2. Ильина Т. Отечественное искусство. –М.: Высшая школа. 1989.
3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. М., 1990. Т. 1- 2 .
4. Сокольникова Н.Н. История изобразительного искусства в 2-х томах – М.: Академия, 2007, - 304с., 208 с.

5. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Первый год обучения: учеб. пос. – Краснодар, 2016. – 136 с.
6. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Второй год обучения: учеб. пос. / текст А.Л. Филиппова / науч. ред. А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2016. – 155 с.
7. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства: учебное пособие//Л.В.Фокина.- Ростов н/Дону: Феникс, 2009.- 239с.
8. Фокина Л.В. Орнамент: учебное пособие //Л.В.Фокина.- Ростов н/Дону: Феникс, 2008.- 236с.
9. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1, /Глав. ред. М.Д. Аксёнова. — М.: Аванта+, 1997. — 688 с.: ил.

#### Методическая литература

- Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
2. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
3. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
4. Бартенев И.А., Батажкова И.А. Очерки архитектурных стилей. - М.: Искусство, 1984.
5. Бенуа А. История русской живописи 19 века.- М.; Республика, 1985.
6. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
7. Вейс Г. История культуры народов мира .- М., Эксмо, 2004, 960с.
9. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
10. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978
11. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978
12. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств [Текст]. Вып.1: От древнейших времён по XVI век / Н. А. Дмитриева. - 4-е изд., стер. - М.: Искусство, 1986
13. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
14. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989
15. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
16. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
17. История русского искусства: Конец 18 - начало 20 века. Т.2. Кн. 2. - М, 18. Кес Д. Стили в мебели. Будапешт, 1981.
19. Кон – Винер. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. – М.: ООО «Издательство В. Шевчук», 2001.
20. Константинова С. История ДПИ. – Р/на Дону, Феникс, 2004.
21. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
22. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
23. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства с древнейших времен до наших дней.- М.: Искусство, 1982,
25. Немецкое художественное серебро 16-18вв в собрании Государственной оружейной палаты, \_М.: Искусство, 1973.
26. Мир вещей. Современная энциклопедия. - М.: , Аванта, 2007, 444с.
27. Лоренц Н. Орнамент всех времен и стилей. М., Эксмо, 2002.
30. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
31. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004

32. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004
33. Соколова Т.М. Орнамент – почерк эпохи. Л.: 1972.
34. Соболев Н.Н. Стили в мебели. М., 1995.
35. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001
36. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства: учебное пособие//Л.В.Фокина.- Ростов н/Дону: Феникс, 2009.- 239с.

#### **Интернет-ресурсы для преподавателей и учащихся**

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Портал:Искусство>  
- Портал в Википедии, посвящённый искусству.
2. <http://art.1september.ru>  
- Сайт для учителей и электронная версия журнала «Искусство» издательского дома «Первое сентября».
3. <http://www.arthistory.ru/index.htm>  
- История изобразительного искусства.
4. <http://ornament-history.ru/>  
- История орнамента
5. <http://www.museum.ru/wm/>  
- Каталог музеев мира.
6. <http://www.vmdpni.ru/>  
- Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства.
7. <http://www.arhitekto.ru>  
- История архитектуры.
8. <http://en.gallerix.ru/storeroom/>  
- Большая художественная галерея.
9. <http://www.googleartproject.com/ru/>  
- Виртуальная галерея произведений искусства в высоком разрешении.

#### *Перечень средств обучения*

Технические средства обучения: комплект интерактивный (доска, проектор, ноутбук), DVD-плеер.

Другие средства обучения:

**наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, настенные иллюстрации;

**электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

**аудиовизуальные:** видеофильмы по искусству, учебные фильмы, аудио-записи, авторские презентации преподавателя по темам программы.